

ПРИНЯТО И РАССМОТРЕНО

На заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от «01» сентября 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБУ ДО РДООНТКиЭ
Р.Н. Рахматуллин
Приказ № 158/3 от «19» сентября 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«АККОРД»

Направленность:	Социально-гуманитарная
Уровень освоения:	Общекультурный
Возраст обучающихся:	12-17 лет
Срок реализации:	2 года
Степень авторства:	Модифицированная
Фамилия, имя, отчество:	Кускарбаев Азат Салаватович
Должность:	Педагог дополнительного образования
Категория:	Высшая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Аккорд» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативными правовыми документами, регламентирующими организацию образовательной деятельности по программам в образовательных организациях, в том числе:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.14 г. №1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242;
- Методическими рекомендациями «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. №06-1844;
- Письмом Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методическими рекомендациями для педагогов по проведению занятий с применением дистанционных образовательных технологий в учреждениях дополнительного образования Республики Башкортостан, утвержденных Министерством образования и науки Республики Башкортостан;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. №189;
- Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий.

Направленность программы. Программа «Аккорд» является общеразвивающей программой художественной направленности. По степени авторства программа «Аккорд» – модифицированная и разработана на основе авторской программы «Обучение игре на шестиструнной гитаре» Н.А. Смирнова, педагога дополнительного образования г. Санкт – Петербург.

Актуальность программы. Заключается в том, что её реализация отвечает задачам, поставленным законом об образовании: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени».

Обучение игре на гитаре в значительной степени решает проблему свободного времени подростка, который даже после освоения двухгодичного учебного плана программы, может продолжать самообразование по интернету (с консультациями педагога), выступать сольно или в составе своего ансамбля на организационно-массовых мероприятиях. Навыки коллективного творчества и самоконтроля, развивающиеся коммуникативные умения, способность воплощать собственные идеи в проявлениях творческой деятельности помогут обучающимся в жизни.

Статус «благородного» инструмента, завоеванный усилиями многих композиторов и музыкантов, определил судьбу гитары. Во всех странах мира гитаристы составляют многочисленную армию. Так, например, подростки испытывают особое пристрастие к этому инструменту, они делают гитару спутницей своего досуга, используют ее для исполнения современных песен, для участия в ансамблях.

Данная программа ориентирована на развитие художественных способностей в области музыкального искусства и расширяет возможности обучающихся в овладении элементами творчества, сольного и коллективного исполнения.

Новизна и отличительная особенность программы. Программа носит инновационный характер, так как в системе обучения сочетаются основы классической гитарной музыки и изучение эстрадной музыки. Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от других программ является ускоренный метод обучения, при котором уже в конце первого полугодия группа обучающихся 1-го года обучения может исполнить десять произведений разного характера на открытом занятии перед администрацией и родителями.

Педагогическая целесообразность. Данная программа позволяет, формировать познавательную мотивацию обучающихся, чтобы оказывалось преимущественное воздействие на творческую, познавательную и эмоциональную сферу ребенка.

Цель программы. Развитие музыкальных и эстетических способностей учащегося через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

1. Задачи обучающие:

- дать представление об образцах современных гитарных композиций;
- обучить техническим и тактическим элементам игры на гитаре в эстрадном стиле;
- сформировать навыки коллективного исполнения репертуара;

- научить выполнять индивидуальные творческие задания;
- 2. Задачи воспитательные:
 - воспитывать терпение и усидчивость, бережное отношение к музыкальным инструментам;
 - воспитывать целеустремленность, настойчивость и умение добиваться намеченной цели;
 - приобщать обучающихся к истокам музыкальной культуры и истории народных инструментов.

3. Задачи развивающие:

- развить интерес к народным и патриотическим пьесам и песням;
- развивать мелкую моторику и координацию движения рук;
- раскрыть творческие способности;

Условия реализации программы. Участники программы - обучающиеся в возрасте 12 - 17 лет. Наличие музыкальной подготовки не является обязательным.

Срок реализации программы – 2 года.

Режим занятий определяется в соответствии с нормами СанПиН. Занятия в объединении проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические и практические. Продолжительность занятий – 35 (45) минут. После каждого академического часа занятий предусмотрена динамическая пауза в 10 минут. Занятия проводятся в течение учебного года, включая каникулярное время.

Форма обучения – очная с использованием дистанционных образовательных технологий (посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое).

По целевому ориентированию и уровню усвоения программа является программой ознакомительного уровня.

Формы организации деятельности: звеньевая форма с индивидуальным подходом.

Планируемые предметные результаты:

- знание основ игры на гитаре в эстрадном стиле, средств художественной выразительности и правил исполнения композиций, усвоенных способах действий;
- умение комбинировать различные техники при исполнении песен под собственный аккомпанемент, а также в своей импровизации;
- владение понятиями музыкальных жанров и терминов;

Планируемые личностные результаты

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;;
- самостоятельность обучающегося и умение работать в коллективе.
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности;
- устойчивый интерес к новым способам познания для гармоничного развития;
- устойчивый интерес к использованию различной техники в исполнительском мастерстве;

Планируемые метапредметные результаты:

- навык самостоятельной работы и работы в группе при практическом исполнении учебного репертуара;
- умение адекватно воспринимать оценку своего выступления от окружающих;
- развитие теоретического и творческого мышления обучающихся.
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- способность к самостоятельной, творческой и деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, проектной).

Методы диагностики успешности овладения обучающимися содержанием программы.

Форма предварительного контроля: устный опрос.

Формы текущего контроля: наблюдение; самоконтроль;

Формы промежуточного контроля: просмотр - прослушивание умений и навыков исполнения песен и пьес.

Формы аттестации и оценочные материалы:

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Лучшие гитаристы и ансамбли участвуют в районных и городских конкурсах и мероприятиях.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «АККОРД»
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
	Введение	9	9	-	Устный опрос
2	Основы звукоизвлечения правой рукой	30	9	21	Педагогическое наблюдение
3	Постановка левой руки. Начальные упражнения	30	9	21	Самоконтроль
4	Аппликатура аккордов 1-го лада	30	9	21	Взаимоконтроль
5	Настройка гитары	30	0	30	Встречный опрос
6	Переборы	30	9	21	Самоконтроль
7	Основы аккомпанемента	30	9	21	Устный опрос
8	Все аккорды	33	12	21	Самопроверка
9	Современные стили гитарных инструментальных пьес. Основные понятия	30	9	21	Педагогическое наблюдение
10	Ритм, соло, бас	24	6	18	Взаимоконтроль
11	Песни разных жанров и аккомпанемент к ним	18	12	6	Фронтальный опрос
12	Творческий концерт-	9	-	9	Творческий отчет

	импровизация				
13	Контрольные и итоговые занятия	9	-	9	Смотр знаний, умений, навыков. Диагностические карты
	Итого часов:	324	93	231	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение (9 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие (3 часа)

Теория. Знакомство с программой обучения. Техника безопасности в классе. Организация рабочего места (3 часа).

Тема 1.2. Строение гитары. Классический гитарный строй. (3 часа)

Теория. Из чего состоит гитара. Особенности классического гитарного строя (3 часа).

Тема 1.3. Теория. Посадка гитариста и правила обращения с инструментом (3 часа).

Раздел 2. Основы звукоизвлечения правой рукой (30 часов)

Тема 2.1. Исполнение без нот (9 часов)

Теория. Исполнение без помощи нот (9 часов).

Тема 2.2. Особенности постановки правой руки (6 часов)

Практика. Правая рука: постановка и способы игры (6 часов).

Тема 2.3. Медиаторная техника и переменный штрих (9 часов)

Практика. Упражнение на развитие моторики (9 часов)

Тема 2.4. Особенности постановки большого пальца при игре (6 часов)

Практика. Звукоизвлечение большим пальцем, звукоизвлечение всеми пальцами (6 часов).

Тема 2.5. Арпеджио (6 часов)

Практика. Исполнение арпеджио трех типов (6 часов).

Раздел 3. Постановка левой руки (30 часов)

Тема 3.1. Основы постановки левой руки (9 часов)

Теория. Положение локтя, кисти и пальцев (9 часов).

Тема 3.2. Начальные упражнения для левой руки (6 часов)

Практика. Отработка упражнения «Гусеничка», «Обратная гусеничка» (6 часов).

Тема 3.3. Упражнения для обеих руки (6 часов)

Практика. Упражнения на синхронизацию рук (6 часов).

Тема 3.4. Упражнение «Легато» (6 часов)

Практика Упражнение с использованием техники легато (6 часов).

Тема 3.5. Упражнение на разных струнах (6 часов)

Практика. Упражнение с переходом на соседние струны (6 часов).

Раздел 4. Аппликатура аккордов 1- го лада (30 часа)

Тема 4.1. Взятие аккорда левой рукой (6 часов)

Теория. Взятие аккорда левой рукой и извлечение звука (6 часа).

Тема 4.2. Зарисовки и чтение аппликатурной сетки (3 часа)

Теория. Изучение аккордов Am, Dm, C (3 часа).

Тема 4.3. Урок-практикум (6 часов)

Практика. Выполнение задания: Устранение эффекта глушенных струн (6 часов).

Тема 4.4. Отработка техники постановки аккордов (6 часов)

Практика. Постановка аккордов Am, Dm, C, G (6 часов).

Тема 4.5. Отработка техники постановки аккордов (3 часа)

Практика. Постановка аккордов Em, E, A (3 часа).

Тема 4.6. Отработка техники постановки аккордов (3 часа)

Практика. Постановка аккордов D, B7 (3 часа).

Тема 4.7. Вариации популярных аккордов (3 часа)

Практика. Вариации аккордов Am, Dm, C, G (3 часа).

Раздел 5. Настройка гитары (30 часов)

Тема 5.1. Настройка гитары (6 часов)

Практика. Настройка по электронному тюнеру (6 часов).

Тема 5.2. Альтернативные методы настройки гитары (3 часа)

Практика. Настройка по камертону и ноте ля (3 часа).

Тема 5.3. Альтернативные методы настройки гитары (3 часа)

Практика. Настройка гитары при помощи флажолетов (3 часа).

Тема 5.4. Строй гитары Drop-D (6 часов)

Практика. Настройка гитары в строй Drop-D (6 часов).

Тема 5.5. Строй гитары Drop-B (6 часов)

Практика. Настройка гитары в строй Drop-B (6 часов).

Тема 5.6. Урок-практикум (6 часов)

Практика. Разбор песен с альтернативным строем (6 часов).

Раздел 6. Переборы (30 часов)

Тема 6.1. Виды переборов (9 часов)

Теория. Основные виды переборов (9 часов).

Тема 6.2. Сложных виды перебора (12 часов)

Практика. Техника исполнения сложных видов переборов (12 часов).

Тема 6.3. Урок-практикум (9 часов)

Практика. Исполнение упражнений на разные виды перебора (9 часов).

Раздел 7. Основы аккомпанемента (30 часов)

Тема 6.1. Буквенные обозначения аккордов (9 часов)

Теория. Основные виды аккордов (9 часов).

Тема 6.2. Прием «бой» (12 часов)

Практика. Исполнение гитарного приема «бой» (12 часов).

Тема 6.3. Урок-практикум (9 часов)

Практика. Исполнение упражнений для отработки гитарного «боя» (9 часов).

Раздел 8. Все аккорды (33 часа)

Тема 8.1. Септаккорды (12 часов)

Теория. Мажорные, минорные и септаккорды в открытой позиции. Мажорные, минорные и септаккорды по всему грифу гитары (12 часов).

Тема 8.2. Урок-практикум (21 час)

Практика. Запись и постановка аккордов. Работа над техникой исполнения (21 час).

Раздел 9. Современные стили гитарных инструментальных пьес. Основные понятия (30 часов)

Тема 9.1. Роль гитары в различных стилях музыки (9 часов)

Теория. Беседа о стилях: стиль «рок», стиль «блюз», стиль «фолк» (9 часов).

Тема 9.2. Урок-практикум (21 час)

Практика. Исполнение различных произведений на примере различных эстрадных стилей (21 час).

Раздел 10. Ритм, соло, бас (24 часа)

Тема 10.1. Понятие о гитарных партиях (6 часов)

Теория. Понятие о ритм-гитаре, соло-гитаре. Понятие о «риффах» (6 часов).

Тема 10.2. Понятие о ритм-секции (9 часов)

Практика. Техника исполнения сложных видов переборов (9 часов).

Тема 10.3. Урок-практикум (9 часов)

Практика. Исполнение упражнений (9 часов).

Раздел 11. Песни разных жанров и аккомпанемент к ним (18 часа)

Тема 11.1. Понятие о гитарных партиях (12 часов)

Теория. Беседа о песнях: русские народные песни, песни бардов, военно-патриотические, песни отечественных композиторов XX века, азбука вокала (12 часов).

Тема 11.2. Творческая мастерская (6 часов)

Практика. Работа над техникой исполнения песни, распевки для голоса, интонирование, творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара) (6 часов).

Раздел 12. Творческий концерт - импровизация (9 часов)

Тема 12.1. Подготовка к концерту (9 часов)

Практика: Закрепление учебного материала программы в процессе творческого импровизационного исполнения (9 часов).

Раздел 13. Контрольные и итоговые занятия (9 часов)

Тема 13.1. Урок-практикум (9 часов)

Практика: Коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас – гитары (9 часов).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «АККОРД» ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	9	9	-	Устный опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	30	9	21	Тестирование
3.	Переборы в рок-музыке	30	9	21	Самоконтроль
4.	Легендарные рок-риффы	30	9	21	Взаимоконтроль
5.	Исполнение квадратов и соло в стиле блюз и рок-н-ролл	30	0	30	Самопроверка
6.	Усложненная техника исполнения	30	9	21	Педагогическое наблюдение
7.	Исполнение песен под собственный аккомпанемент	30	9	21	Индивидуальное прослушивание
8.	Основы импровизации.	33	12	21	Педагогическое наблюдение
9.	Как записать свою игру	30	9	21	Устный опрос
10.	Позиции и тональности	24	6	18	Взаимоконтроль
11.	Драйв. Теппинг. Медиаторные флажолеты. Дабл-стопы	18	12	6	Фронтальный опрос. Индивидуальное прослушивание
12.	Освоение основных стилей рок-музыки	9	-	9	Взаимопроверка. Самопроверка
13.	Культурно-массовая работа	9	-	9	Обобщение результатов педагогических наблюдений за деятельностью учащихся на занятии
Итого часов:		324	93	231	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение (9 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие (3 часа)

Теория. Знакомство с программой обучения. Техника безопасности в классе. Организация рабочего места (3 часа).

Тема 1.2. Модели гитар для конкретных стилей (3 часа)

Теория. Обзор различных типов гитар (3 часа).

Тема 1.3. Как выбрать хорошую гитару?

Теория. Практические советы для выбора гитар (3 часа).

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты (30 часов)

Тема 2.1. Звукоряд, интервалы, тональность (9 часов)

Теория. Ноты на грифе гитары. Основные элементы нотной записи (9 часов).

Тема 2.2. Построение интервалов (6 часов)

Практика. Смена тональности. Транспонирование (6 часов).

Тема 2.3. Запись мелодий табулатурой и на нотном стане (9 часов)

Практика. Запись мелодий по нотам и табулатурам (9 часов).

Тема 2.4. Урок-практикум (6 часов)

Практика. Тренинг на ритм и счёт (6 часов).

Раздел 3. Переборы в рок-музыке (30 часов)

Тема 3.1. Основные виды переборов (9 часов)

Теория. Техника исполнения переборов (9 часов).

Тема 3.2. Начальные упражнения для отработки переборов (12 часов)

Практика. Исполнение стандартной аккордовой последовательности: E, Am, Dm переборами (12 часов).

Тема 3.3. Сложные виды переборов (9 часов)

Практика. Исполнение сложных видов перебора (9 часов).

Раздел 4. Легендарные рок-риффы (30 часов)

Тема 4.1. Рок-риффы (3 часа)

Теория. Понятие о рок-риффах (3 часа).

Тема 4.2. Зарисовки и чтение аппликатурной сетки (6 часов)

Теория. Методика разборов упражнений-риффов (6 часов).

Тема 4.3. Урок-практикум (6 часов)

Практика. Обыгрывание рифов из популярных песен (6 часов).

Тема 4.4. Урок-практикум (3 часа)

Практика. Разбор примеров классических рок-риффов (3 часа).

Тема 4.5. Урок-практикум (3 часа)

Практика. Разбор примеров современных рок-риффов (3 часа).

Тема 4.6. Урок-практикум (6 часов)

Практика. Рок-риффы в эстрадных песнях (6 часов).

Тема 4.7. Урок-практикум (3 часа)

Практика. Комбинирование риффов и перебора (3 часа).

Раздел 5. Исполнение квадратов и соло в стиле блюз и рок-н-ролл (30 часов)

Тема 5.1. Понятие о блюзе (6 часов)

Практика. Что такое блюз? История блюза и джаза (6 часов).

Тема 5.2. Блюзовые квадраты (9 часов)

Практика. Блюзовые аппликатуры (9 часов).

Тема 5.3. Урок-практикум (9 часов)

Практика. Исполнение квадратов в стиле блюз и рок-н-ролл (9 часов).

Тема 5.4. Урок-практикум (6 часов)

Практика. Исполнение соло в стиле блюз и рок-н-ролл (6 часов).

Раздел 6. Усложненная техника исполнения (30 часов)

Тема 6.1. Усложненные приемы игры (9 часов)

Теория. Ударные легато, срывы легато, бэнд, слайды (9 часов).

Тема 6.2. Урок-практикум (12 часов)

Практика. Упражнения на звукоизвлечение приемов легато (12 часов).

Тема 6.3. Урок-практикум (9 часов)

Практика. Упражнения на звукоизвлечение приемов «слайд, бэнд, вибрато, флажолет» (9 часов).

Раздел 7. Исполнение песен под собственный аккомпанемент (30 часов)

Тема 6.1. Техника гитарного «боя» (9 часов)

Теория. Гитарный «бой», Дробные аккорды, «баррэ» (9 часов).

Тема 6.2. Прием «бой» (12 часов)

Практика. Постановка техники гитарного боя (12 часов).

Тема 6.3. Урок-практикум (9 часов)

Практика. Техники аккордов, техника исполнения песен» (9 часов).

Раздел 8. Основы импровизации (33 часа)

Тема 8.1. Импровизация (12 часов)

Теория. Параллельные тональности, пентатоника и боксы клише (12 часов).

Тема 8.2. Урок-практикум (21 час)

Практика. Освоение параллельных тональностей, исполнение боксов и клише. Пробная импровизация (21 час).

Раздел 9. Как записать свою игру (30 часов)

Тема 9.1. Звукозапись (9 часов)

Теория. Как записать свою игру. Основы звукозаписи. Десять советов Уилкинса (9 часов).

Тема 9.2. Урок-практикум (21 час)

Практика. Практическое знакомство с программами. Пробная запись (21 час).

Раздел 10. Позиции и тональности (24 часа)

Тема 10.1. Понимание игры в позициях (96 часов)

Теория. Позиции и их применение (6 часов).

Тема 10.2. Понятие о транспонировании (9 часов)

Практика. Транспонирование в музыке (9 часов).

Тема 10.3. Урок-практикум (9 часов)

Практика. Практическое исполнение хроматических гамм в позициях. Транспонирование в песнях (9 часов).

Раздел 11. Драйв. Теппинг. Медиаторные флажолеты. Дабл-стопы (18 часов)

Тема 11.1. Понятие о драйве и теппинге, медиаторных флажолетах и дабл-стопах (12 часов)

Теория. Драйв, теппинг (12 часов).

Тема 11.2. Творческая мастерская (6 часов)

Практика. Звукоизвлечение, тренинг (6 часов).

Раздел 12. Освоение основных стилей рок-музыки (9 часов)

Тема 12.1. Основные стили рок-музыки (9 часов)

Практика. «Рок-н-ролл», классический рок и прогрессивный рок (9 часов).

Раздел 13. Культурно-массовая работа (9 часов)

Тема 13.1. Урок-практикум (9 часов)

Практика. Подготовка к участию в республиканском конкурсе (9 часов).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы необходимо: наличие кабинета, соответствующего требованиям техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и нормативов; аудитория для занятий, шестиструнная гитара (4 инструмента), подставка под ногу, пюпитр, подставка под инструмент, стулья, стол.

Для реализации программы используются следующие методы и технологии: личностно-ориентированный подход; компетентностный подход; проблемный; ИКТ; репродуктивный.

Формы занятий: игра, диалог, различные виды тренингов (дыхательные, физические, актерские), слушание, созерцание, импровизация.

Для реализации программы используются следующие психологические приемы: создание благоприятного микроклимата на занятии, доброжелательное отношение педагога к учащимся, демократический стиль общения педагога с учащимися, создание для каждого учащегося ситуации успеха.

В процессе работы с обучающимися данного возраста используются различные формы работы с родителями: индивидуальные беседы, родительское собрание, приглашение на открытое занятие.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

КИМ 1. Индивидуальная карточка учета результатов обучения обучающегося

Фамилия, имя обучающегося _____
 Возраст _____
 Объединение _____
 Направленность _____
 Педагог _____
 Название общеобразовательной программы _____

Дата начала наблюдения 1 сентября 20 ____ года

Показатели диагностики	год обучения	
	Конец I полугодия	Конец года
1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1. Теоретические знания:		
1.2. Владение специальной музыкальной терминологией		
2. Практическая подготовка ребенка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (игровой аппарат, освоение приемов звукоизвлечения)		
2.2. Музыкально- слуховые представления (память, воображение)		
2.3. Творческие навыки (чтение с листа, подбор по слуху, сочинение)		
3. Общеучебные умения и навыки		
3.1. Личностные качества		
Мотивация к музыкальному творчеству		
Самостоятельность и самоконтроль		
Отношение к общим делам объединения		
3.2 Учебно-коммуникативные умения:		
а) слушать и слышать педагога;		
б) эстрадоустойчивость		

в) способность к рефлексии деятельности			
3.3 Учебно-организационные умения и навыки:			
а) организовать свое рабочее место;			
б) соблюдать в процессе деятельности правила безопасности			
4. Предметные достижения			
4.1 На уровне объединения			
4.2 На уровне учреждения			
4.3 На уровне района			
4.4 На городском уровне			
4.5 На республиканском уровне			
4.6 На всероссийском уровне			
Итого средний балл:			
Уровни проявления (низкий, средний, высокий)			

1 балл – слабо проявляется (низкий уровень - Н);

2 балла – проявляется на среднем уровне (С);

3 балла – высокий уровень проявления (В).

Педагог дополнительного образования

_____ / _____ /

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Аккорд» (объединение 1) на 2022-2023 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации / контроля
1.	сентябрь	15	17.00-17.45 17.55-18.40	Теория	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, цели и задачи на учебный год.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
2.	сентябрь	16	17.00-17.45	Теория	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, цели и задачи на учебный год.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
3.	сентябрь	17	13.00-13.45 13.55-14.40	Теория	2	Строение гитары. Классический гитарный строй.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
4.	сентябрь	19	17.00-17.45 17.55-18.40	Теория	2	Особенности классического гитарного строя. Правила обращения с инструментом.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
5.	сентябрь	20	17.00-17.45	Практика	1	Правила обращения с инструментом.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
6.	сентябрь	21	17.00-17.45	Практика	1	Основы звукоизвлечения. Исполнение без нот	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
7.	сентябрь	22	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Посадка гитариста. Блюзовая посадка.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
8.	сентябрь	23	17.00-17.45	Практика	1	Посадка гитариста. Классическая посадка.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
9.	сентябрь	24	13.00-13.45 13.55-14.40	Теория	2	Основы звукоизвлечения правой рукой.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
10.	сентябрь	26	17.00-17.45 17.55-18.40	Теория	2	Исполнение без помощи нот.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
11.	сентябрь	27	17.00-17.45	Теория	1	Исполнение без помощи нот.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
12.	сентябрь	28	17.00-17.45	Теория	1	Исполнение без помощи нот.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
13.	сентябрь	29	17.00-17.45	Практика	2	Особенности постановки правой руки.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос

Руководитель объединения – Кускарбаев А.С.

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Аккорд»

			17.55-18.40			Правая рука: постановка и способы игры.	Давлеткильдеева	
14.	сентябрь	30	17.00-17.45	Практика	1	Особенности постановки правой руки. Правая рука: постановка и способы игры.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
15.	октябрь	1	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Особенности постановки правой руки. Правая рука: постановка и способы игры.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
16.	октябрь	3	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Особенности постановки правой руки. Правая рука: постановка и способы игры. Медиаторная техника и переменный штрих.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
17.	октябрь	4	17.00-17.45	Практика	1	Медиаторная техника и переменный штрих.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
18.	октябрь	5	17.00-17.45	Практика	1	Медиаторная техника и переменный штрих. Упражнение на развитие моторики.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
19.	октябрь	6	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Особенности постановки большого пальца при игре.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
20.	октябрь	7	17.00-17.45	Практика	1	Особенности постановки большого пальца при игре.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
21.	октябрь	8	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Особенности постановки большого пальца при игре.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
22.	октябрь	10	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Особенности постановки большого пальца при игре. Арпеджио.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
23.	октябрь	12	17.00-17.45	Практика	1	Арпеджио.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
24.	октябрь	13	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Арпеджио.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
25.	октябрь	14	17.00-17.45	Практика	1	Арпеджио.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
26.	октябрь	15	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Арпеджио. Основы постановки левой руки.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
27.	октябрь	17	17.00-17.45 17.55-18.40	Теория	2	Основы постановки левой руки.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
28.	октябрь	18	17.00-17.45	Теория	1	Основы постановки левой руки.	ГБОУ РХГИ им. К.А.	Опрос

Руководитель объединения – Кускарбаев А.С.

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Аккорд»

							Давлеткильдеева	
29.	октябрь	19	17.00-17.45	Теория	1	Основы постановки левой руки.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
30.	октябрь	20	17.00-17.45 17.55-18.40	Теория	2	Основы постановки левой руки. Положение локтя, кисти и пальцев.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
31.	октябрь	21	17.00-17.45	Теория	1	Основы постановки левой руки. Положение локтя, кисти и пальцев.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
32.	октябрь	22	13.00-13.45 13.55-14.40	Теория	2	Основы постановки левой руки. Положение локтя, кисти и пальцев.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
33.	октябрь	24	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Начальные упражнения для левой руки.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
34.	октябрь	25	17.00-17.45	Практика	1	Начальные упражнения для левой руки.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
35.	октябрь	26	17.00-17.45	Практика	1	Начальные упражнения для левой руки.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
36.	октябрь	27	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Начальные упражнения для левой руки.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
37.	октябрь	28	17.00-17.45	Практика	1	Начальные упражнения для левой руки. Отработка упражнения «Гусеничка», «Обратная гусеничка».	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
38.	октябрь	29	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Начальные упражнения для левой руки. Отработка упражнения «Гусеничка», «Обратная гусеничка».	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
39.	октябрь	31	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Упражнения для обеих руки.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
40.	ноябрь	1	17.00-17.45	Практика	1	Упражнения для обеих руки. Упражнения на синхронизацию рук.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
41.	ноябрь	2	17.00-17.45	Практика	1	Упражнение «Легато».	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
42.	ноябрь	3	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Упражнение «Легато». Упражнение с использованием техники легато.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
43.	ноябрь	5	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Упражнение на разных струнах.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест

Руководитель объединения – Кускарбаев А.С.

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Аккорд»

44.	ноябрь	7	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Упражнение на разных струнах. Упражнение с переходом на соседние струны. Аппликатура аккордов 1- го лада. Постановка аккорда.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
45.	ноябрь	8	17.00-17.45	Теория	1	Постановка аккорда.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
46.	ноябрь	9	17.00-17.45	Теория	1	Постановка аккорда.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
47.	ноябрь	10	17.00-17.45 17.55-18.40	Теория	2	Постановка аккорда. Постановка аккорда и извлечение звука.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
48.	ноябрь	11	17.00-17.45	Теория	1	Постановка аккорда. Постановка аккорда и извлечение звука.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
49.	ноябрь	12	13.00-13.45 13.55-14.40	Теория	2	Зарисовки и чтение аппликатурной сетки.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
50.	ноябрь	14	17.00-17.45 17.55-18.40	Теория	2	Зарисовки и чтение аппликатурной сетки.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
51.	ноябрь	15	17.00-17.45	Теория	1	Зарисовки и чтение аппликатурной сетки. Изучение аккордов Am, Dm, C.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
52.	ноябрь	16	17.00-17.45	Теория	1	Зарисовки и чтение аппликатурной сетки. Изучение аккордов Am, Dm, C.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
53.	ноябрь	17	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Урок-практикум. Выполнение задания: Устранение эффекта глушенных струн.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
54.	ноябрь	18	17.00-17.45	Практика	1	Урок-практикум. Выполнение задания: Устранение эффекта глушенных струн.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
55.	ноябрь	19	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Отработка техники постановки аккордов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
56.	ноябрь	21	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Отработка техники постановки аккордов. Постановка аккордов Am, Dm, C, G.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
57.	ноябрь	22	17.00-17.45	Практика	1	Отработка техники постановки аккордов. Постановка аккордов Em, E, A.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Аккорд»

58.	ноябрь	23	17.00-17.45	Практика	1	Отработка техники постановки аккордов. Постановка аккордов Em, E, A.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
59.	ноябрь	24	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Отработка техники постановки аккордов. Постановка аккордов D, B7.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
60.	ноябрь	25	17.00-17.45	Практика	1	Отработка техники постановки аккордов. Постановка аккордов D, B7.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
61.	ноябрь	26	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Отработка техники постановки аккордов. Вариации аккордов Am, Dm, C, G.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
62.	ноябрь	28	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Отработка техники постановки аккордов. Вариации аккордов Am, Dm, C, G. Настройка гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
63.	ноябрь	29	17.00-17.45	Практика	1	Настройка гитары. Настройка по электронному тюнеру.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
64.	ноябрь	30	17.00-17.45	Практика	1	Настройка гитары. Настройка по электронному тюнеру.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
65.	декабрь	1	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Альтернативные методы настройки гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
66.	декабрь	2	17.00-17.45	Практика	1	Альтернативные методы настройки гитары. Настройка по камертону.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
67.	декабрь	3	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Альтернативные методы настройки гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
68.	декабрь	5	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Альтернативные методы настройки гитары. Настройка гитары при помощи флажолетов. Строй гитары Drop-D.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
69.	декабрь	6	17.00-17.45	Практика	1	Строй гитары Drop-D. Настройка гитары в строю Drop-D.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
70.	декабрь	7	17.00-17.45	Практика	1	Строй гитары Drop-B.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
71.	декабрь	8	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Настройка гитары в строю Drop-B.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
72.	декабрь	9	17.00-17.45	Практика	1	Урок-практикум. Разбор песен с альтернативным строем.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание

Руководитель объединения – Кускарбаев А.С.

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Аккорд»

73.	декабрь	10	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Урок-практикум. Разбор песен с альтернативным строем.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
74.	декабрь	12	17.00-17.45 17.55-18.40	Теория	2	Переборы. Виды переборов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
75.	декабрь	13	17.00-17.45	Теория	1	Переборы. Виды переборов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
76.	декабрь	14	17.00-17.45	Теория	1	Переборы. Виды переборов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
77.	декабрь	15	17.00-17.45 17.55-18.40	Теория	2	Переборы. Виды переборов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
78.	декабрь	16	17.00-17.45	Теория	1	Переборы. Виды переборов. Основные виды переборов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
79.	декабрь	17	13.00-13.45 13.55-14.40	Теория	2	Переборы. Виды переборов. Основные виды переборов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
80.	декабрь	19	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Сложные виды перебора.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
81.	декабрь	20	17.00-17.45	Практика	1	Техника исполнения сложных видов переборов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
82.	декабрь	21	17.00-17.45	Практика	1	Сложные виды перебора.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
83.	декабрь	22	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Техника исполнения сложных видов переборов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
84.	декабрь	23	17.00-17.45	Практика	1	Сложные виды перебора.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
85.	декабрь	24	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Техника исполнения сложных видов переборов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
86.	декабрь	26	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Урок-практикум. Исполнение упражнений на разные виды перебора.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
87.	декабрь	27	17.00-17.45	Практика	1	Урок-практикум. Исполнение упражнений на разные виды перебора.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
88.	декабрь	28	17.00-17.45	Практика	1	Урок-практикум. Исполнение упражнений на разные виды перебора.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
89.	декабрь	29	17.00-17.45	Практика	2	Урок-практикум. Исполнение упражнений	ГБОУ РХГИ им. К.А.	Задание

Руководитель объединения – Кускарбаев А.С.

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Аккорд»

			17.55-18.40			на разные виды перебора.	Давлеткильдеева	
90.	декабрь	30	17.00-17.45	Практика	1	Урок-практикум. Исполнение упражнений на разные виды перебора.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
91.	январь	9	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Урок-практикум. Исполнение упражнений на разные виды перебора.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
92.	январь	10	17.00-17.45	Теория	1	Основы аккомпанемента. Буквенные обозначения аккордов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
93.	январь	11	17.00-17.45	Теория	1	Основные виды аккордов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
94.	январь	12	17.00-17.45 17.55-18.40	Теория	2	Основы аккомпанемента. Буквенные обозначения аккордов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
95.	январь	13	17.00-17.45	Теория	1	Основные виды аккордов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
96.	январь	14	13.00-13.45 13.55-14.40	Теория	2	Основы аккомпанемента. Буквенные обозначения аккордов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
97.	январь	16	17.00-17.45 17.55-18.40	Теория	2	Основные виды аккордов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
98.	январь	17	17.00-17.45	Практика	1	Прием «бой». Исполнение гитарного приема «бой».	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
99.	январь	18	17.00-17.45	Практика	1	Прием «бой». Исполнение гитарного приема «бой».	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
100.	январь	19	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Прием «бой». Исполнение гитарного приема «бой».	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
101.	январь	20	17.00-17.45	Практика	1	Прием «бой». Исполнение гитарного приема «бой».	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
102.	январь	21	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Прием «бой». Исполнение гитарного приема «бой».	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
103.	январь	23	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Прием «бой». Исполнение гитарного приема «бой».	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
104.	январь	24	17.00-17.45	Практика	1	Урок-практикум. Исполнение упражнений для отработки гитарного «боя».	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
105.	январь	25	17.00-17.45	Практика	1	Урок-практикум. Исполнение упражнений для отработки гитарного «боя».	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест

Руководитель объединения – Кускарбаев А.С.

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Аккорд»

106.	январь	26	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Урок-практикум. Исполнение упражнений для отработки гитарного «боя».	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
107.	январь	27	17.00-17.45	Практика	1	Урок-практикум. Исполнение упражнений для отработки гитарного «боя».	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
108.	январь	28	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Урок-практикум. Исполнение упражнений для отработки гитарного «боя».	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
109.	январь	30	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Урок-практикум. Исполнение упражнений для отработки гитарного «боя».	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
110.	январь	31	17.00-17.45	Теория	1	Все аккорды. Септаккорды.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
111.	февраль	1	17.00-17.45	Теория	1	Все аккорды. Септаккорды.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
112.	февраль	2	17.00-17.45 17.55-18.40	Теория	2	Мажорные, минорные и септаккорды в открытой позиции. Мажорные, минорные и септаккорды по всему грифу гитары	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
113.	февраль	3	17.00-17.45	Теория	1	Мажорные, минорные и септаккорды в открытой позиции. Мажорные, минорные и септаккорды по всему грифу гитары	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
114.	февраль	4	13.00-13.45 13.55-14.40	Теория	2	Мажорные, минорные и септаккорды в открытой позиции. Мажорные, минорные и септаккорды по всему грифу гитары	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
115.	февраль	6	17.00-17.45 17.55-18.40	Теория	2	Мажорные, минорные и септаккорды в открытой позиции. Мажорные, минорные и септаккорды по всему грифу гитары	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
116.	февраль	7	17.00-17.45	Теория	1	Мажорные, минорные и септаккорды в открытой позиции. Мажорные, минорные и септаккорды по всему грифу гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
117.	февраль	8	17.00-17.45	Теория	1	Мажорные, минорные и септаккорды в открытой позиции. Мажорные, минорные и септаккорды по всему грифу гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
118.	февраль	9	17.00-17.45 17.55-18.40	Теория	2	Мажорные, минорные и септаккорды в открытой позиции. Мажорные, минорные и септаккорды по всему грифу гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Аккорд»

						Урок-практикум.		
119.	февраль	10	17.00-17.45	Практика	1	Урок-практикум. Запись и постановка аккордов. Работа над техникой исполнения.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
120.	февраль	11	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Урок-практикум. Запись и постановка аккордов. Работа над техникой исполнения.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
121.	февраль	13	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Урок-практикум. Запись и постановка аккордов. Работа над техникой исполнения.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
122.	февраль	14	17.00-17.45	Практика	1	Урок-практикум. Запись и постановка аккордов. Работа над техникой исполнения.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
123.	февраль	15	17.00-17.45	Практика	1	Урок-практикум. Запись и постановка аккордов. Работа над техникой исполнения.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
124.	февраль	16	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Урок-практикум. Запись и постановка аккордов. Работа над техникой исполнения.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
125.	февраль	17	17.00-17.45	Практика	1	Урок-практикум. Запись и постановка аккордов. Работа над техникой исполнения.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
126.	февраль	18	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Урок-практикум. Запись и постановка аккордов. Работа над техникой исполнения.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
127.	февраль	20	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Урок-практикум. Запись и постановка аккордов. Работа над техникой исполнения.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
128.	февраль	21	17.00-17.45	Теория	1	Современные стили гитарных инструментальных пьес. Основные понятия. Роль гитары в различных стилях музыки.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
129.	февраль	22	17.00-17.45	Теория	1	Беседа о стилях: стиль «рок», стиль	ГБОУ РХГИ им. К.А.	Опрос

Руководитель объединения – Кускарбаев А.С.

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Аккорд»

						«блюз», стиль «фолк».	Давлеткильдеева	
130.	февраль	24	17.00-17.45	Теория	1	Беседа о стилях: стиль «рок», стиль «блюз», стиль «фолк».	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
131.	февраль	25	13.00-13.45 13.55-14.40	Теория	2	Беседа о стилях: стиль «рок», стиль «блюз», стиль «фолк».	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
132.	февраль	27	17.00-17.45 17.55-18.40	Теория	2	Беседа о стилях: стиль «рок», стиль «блюз», стиль «фолк».	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
133.	февраль	28	17.00-17.45	Теория	1	Беседа о стилях: стиль «рок», стиль «блюз», стиль «фолк».	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
134.	март	1	17.00-17.45	Теория	1	Беседа о стилях: стиль «рок», стиль «блюз», стиль «фолк».	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
135.	март	2	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Урок-практикум. Исполнение различных произведений на примере различных эстрадных стилей.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
136.	март	3	17.00-17.45	Практика	1	Урок-практикум. Исполнение различных произведений на примере различных эстрадных стилей.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
137.	март	4	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Урок-практикум. Исполнение различных произведений на примере различных эстрадных стилей.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
138.	март	6	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Урок-практикум. Исполнение различных произведений на примере различных эстрадных стилей.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
139.	март	7	17.00-17.45	Практика	1	Урок-практикум. Исполнение различных произведений на примере различных эстрадных стилей.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
140.	март	9	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Урок-практикум. Исполнение различных произведений на примере различных эстрадных стилей.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
141.	март	10	17.00-17.45	Практика	1	Урок-практикум. Исполнение различных произведений на примере различных эстрадных стилей.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
142.	март	11	13.00-13.45	Практика	2	Урок-практикум. Исполнение различных	ГБОУ РХГИ им. К.А.	Задание

Руководитель объединения – Кускарбаев А.С.

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Аккорд»

			13.55-14.40			произведений на примере различных эстрадных стилей.	Давлеткильдеева	
143.	март	13	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Урок-практикум. Исполнение различных произведений на примере различных эстрадных стилей.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
144.	март	14	17.00-17.45	Практика	1	Урок-практикум. Исполнение различных произведений на примере различных эстрадных стилей.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
145.	март	15	17.00-17.45	Практика	1	Урок-практикум. Исполнение различных произведений на примере различных эстрадных стилей.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
146.	март	16	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Урок-практикум. Исполнение различных произведений на примере различных эстрадных стилей. Понятие о гитарных партиях.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
147.	март	17	17.00-17.45	Теория	1	Понятие о гитарных партиях.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
148.	март	18	13.00-13.45 13.55-14.40	Теория	2	Понятие о ритм-гитаре, соло-гитаре. Понятие о «риффах»	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
149.	март	20	17.00-17.45 17.55-18.40	Теория	2	Понятие о ритм-гитаре, соло-гитаре. Понятие о «риффах»	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
150.	март	21	17.00-17.45	Теория	1	Понятие о ритм-гитаре, соло-гитаре. Понятие о «риффах»	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
151.	март	22	17.00-17.45	Теория	1	Понятие о ритм-гитаре, соло-гитаре. Понятие о «риффах»	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
152.	март	23	17.00-17.45 17.55-18.40	Теория	2	Понятие о ритм-гитаре, соло-гитаре. Понятие о «риффах»	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
153.	март	24	17.00-17.45	Практика	1	Понятие о ритм-секции. Техника исполнения сложных видов переборов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
154.	март	25	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Понятие о ритм-секции. Техника исполнения сложных видов переборов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
155.	март	27	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Понятие о ритм-секции. Техника исполнения сложных видов переборов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест

Руководитель объединения – Кускарбаев А.С.

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Аккорд»

156.	март	28	17.00-17.45	Практика	1	Понятие о ритм-секции. Техника исполнения сложных видов переборов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
157.	март	29	17.00-17.45	Практика	1	Понятие о ритм-секции. Техника исполнения сложных видов переборов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
158.	март	30	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Понятие о ритм-секции. Техника исполнения сложных видов переборов.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
159.	март	31	17.00-17.45	Практика	1	Урок-практикум. Исполнение упражнений.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
160.	апрель	1	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Урок-практикум. Исполнение упражнений.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
161.	апрель	3	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Урок-практикум. Исполнение упражнений.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
162.	апрель	4	17.00-17.45	Практика	1	Урок-практикум. Исполнение упражнений.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
163.	апрель	5	17.00-17.45	Практика	1	Урок-практикум. Исполнение упражнений.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
164.	апрель	6	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Урок-практикум. Исполнение упражнений.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
165.	апрель	7	17.00-17.45	Теория	1	Песни разных жанров и аккомпанемент к ним. Беседа о песнях: русские народные песни, песни бардов, военно-патриотические, песни отечественных композиторов XX века, азбука вокала.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
166.	апрель	8	13.00-13.45 13.55-14.40	Теория	2	Понятие о гитарных партиях. Беседа о песнях: русские народные песни, песни бардов, военно-патриотические, песни отечественных композиторов XX века, азбука вокала.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
167.	апрель	10	17.00-17.45 17.55-18.40	Теория	2	Понятие о гитарных партиях. Беседа о песнях: русские народные песни, песни бардов, военно-патриотические, песни отечественных композиторов XX века, азбука вокала.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Аккорд»

168.	апрель	11	17.00-17.45	Теория	1	Понятие о гитарных партиях. Беседа о песнях: русские народные песни, песни бардов, военно-патриотические, песни отечественных композиторов XX века, азбука вокала.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
169.	апрель	12	17.00-17.45	Теория	1	Понятие о гитарных партиях. Беседа о песнях: русские народные песни, песни бардов, военно-патриотические, песни отечественных композиторов XX века, азбука вокала.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
170.	апрель	13	17.00-17.45 17.55-18.40	Теория	2	Понятие о гитарных партиях. Беседа о песнях: русские народные песни, песни бардов, военно-патриотические, песни отечественных композиторов XX века, азбука вокала.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
171.	апрель	14	17.00-17.45	Теория	1	Понятие о гитарных партиях. Беседа о песнях: русские народные песни, песни бардов, военно-патриотические, песни отечественных композиторов XX века, азбука вокала.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
172.	апрель	15	13.00-13.45 13.55-14.40	Теория	2	Понятие о гитарных партиях. Беседа о песнях: русские народные песни, песни бардов, военно-патриотические, песни отечественных композиторов XX века, азбука вокала.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
173.	апрель	17	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Творческая мастерская. Работа над техникой исполнения песни, распевки для голоса, интонирование, творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
174.	апрель	18	17.00-17.45	Практика	1	Творческая мастерская. Работа над техникой исполнения песни, распевки для голоса, интонирование, творческая	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос

Руководитель объединения – Кускарбаев А.С.

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Аккорд»

						мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).		
175.	апрель	19	17.00-17.45	Практика	1	Творческая мастерская. Работа над техникой исполнения песни, распевки для голоса, интонирование, творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
176.	апрель	20	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Творческая мастерская. Работа над техникой исполнения песни, распевки для голоса, интонирование, творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
177.	апрель	22	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Творческая мастерская. Работа над техникой исполнения песни, распевки для голоса, интонирование, творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
178.	апрель	24	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Творческая мастерская. Работа над техникой исполнения песни, распевки для голоса, интонирование, творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
179.	апрель	25	17.00-17.45	Практика	1	Творческая мастерская. Работа над техникой исполнения песни, распевки для голоса, интонирование, творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
180.	апрель	26	17.00-17.45	Практика	1	Творческая мастерская. Работа над техникой исполнения песни, распевки для голоса, интонирование, творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
181.	апрель	27	17.00-17.45	Практика	2	Творческая мастерская. Работа над	ГБОУ РХГИ им. К.А.	Тест

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Аккорд»

			17.55-18.40			техники исполнения песни, распевки для голоса, интонирование, творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).	Давлеткильдеева	
182.	апрель	28	17.00-17.45	Практика	1	Творческая мастерская. Работа над техникой исполнения песни, распевки для голоса, интонирование, творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
183.	апрель	29	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Творческий концерт – импровизация. Подготовка к концерту.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
184.	май	2	17.00-17.45	Практика	1	Творческий концерт – импровизация. Подготовка к концерту.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
185.	май	3	17.00-17.45	Практика	1	Творческий концерт – импровизация. Подготовка к концерту.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
186.	май	4	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Творческий концерт – импровизация. Подготовка к концерту.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
187.	май	5	17.00-17.45	Практика	1	Творческий концерт – импровизация. Подготовка к концерту.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
188.	май	6	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Творческий концерт – импровизация. Подготовка к концерту.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
189.	май	8	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Творческий концерт – импровизация. Подготовка к концерту.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
190.	май	10	17.00-17.45	Практика	1	Творческий концерт – импровизация. Подготовка к концерту.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
191.	май	11	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Творческий концерт – импровизация. Подготовка к концерту.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
192.	май	12	17.00-17.45	Практика	1	Творческий концерт – импровизация. Подготовка к концерту.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
193.	май	13	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Творческий концерт – импровизация. Подготовка к концерту.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
194.	май	15	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Творческий концерт – импровизация. Подготовка к концерту.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос

Руководитель объединения – Кускарбаев А.С.

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Аккорд»

195.	май	16	17.00-17.45	Практика	1	Творческий концерт – импровизация. Подготовка к концерту.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
196.	май	17	17.00-17.45	Практика	1	Творческий концерт – импровизация. Подготовка к концерту.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
197.	май	18	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Творческий концерт – импровизация. Подготовка к концерту.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
198.	май	19	17.00-17.45	Практика	1	Творческий концерт – импровизация. Подготовка к концерту.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
199.	май	20	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Контрольные и итоговые занятия. Урок- практикум. Коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас – гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
200.	май	22	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Контрольные и итоговые занятия. Урок- практикум. Коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас – гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
201.	май	23	17.00-17.45	Практика	1	Контрольные и итоговые занятия. Урок- практикум. Коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас – гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
202.	май	24	17.00-17.45	Практика	1	Контрольные и итоговые занятия. Урок- практикум. Коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас – гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
203.	май	25	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Контрольные и итоговые занятия. Урок- практикум. Коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас – гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
204.	май	26	17.00-17.45	Практика	1	Контрольные и итоговые занятия. Урок- практикум. Коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас – гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
205.	май	27	13.00-13.45	Практика	2	Контрольные и итоговые занятия. Урок-	ГБОУ РХГИ им. К.А.	Тест

Руководитель объединения – Кускарбаев А.С.

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Аккорд»

			13.55-14.40			практикум. Коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас – гитары.	Давлеткильдеева	
206.	май	29	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Контрольные и итоговые занятия. Урок-практикум. Коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас – гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
207.	май	30	17.00-17.45	Практика	1	Контрольные и итоговые занятия. Урок-практикум. Коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас – гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
208.	май	31	17.00-17.45	Практика	1	Контрольные и итоговые занятия. Урок-практикум. Коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас – гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
209.	июнь	1	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Контрольные и итоговые занятия. Урок-практикум. Коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас – гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
210.	июнь	2	17.00-17.45	Практика	1	Контрольные и итоговые занятия. Урок-практикум. Коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас – гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
211.	июнь	3	13.00-13.45 13.55-14.40	Практика	2	Контрольные и итоговые занятия. Урок-практикум. Коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас – гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
212.	июнь	5	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Контрольные и итоговые занятия. Урок-практикум. Коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас – гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Опрос
213.	июнь	6	17.00-17.45	Практика	1	Контрольные и итоговые занятия. Урок-практикум. Коллективное исполнение	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест

Руководитель объединения – Кускарбаев А.С.

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Аккорд»

						репертуара по партиям соло, ритм и бас – гитары.		
214.	июнь	7	17.00-17.45	Практика	1	Контрольные и итоговые занятия. Урок-практикум. Коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас – гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание
215.	июнь	8	17.00-17.45 17.55-18.40	Практика	2	Контрольные и итоговые занятия. Урок-практикум. Коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас – гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Тест
216.	июнь	9	17.00-17.45	Практика	1	Контрольные и итоговые занятия. Урок-практикум. Коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас – гитары.	ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева	Задание

Календарный учебный график составил (а)
Педагог дополнительного образования

(подпись)

Кускарбаев А.С.

(расшифровка подписи)

Календарный учебный график проверил (а)
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

(подпись)

(расшифровка подписи)

Руководитель объединения – Кускарбаев А.С.